




KONINKLIJK  
MUSEUM  
VOOR SCHONE  
KUNSTEN  
ANTWERPEN

# Dag mijnheer Vanriet

24 APRIL - 3 OKTOBER 2010



Reeds als kleine jongen kwam beeldend kunstenaar Jan Vanriet naar het museum. Het jongetje op het schilderij van Erasmus Quellinus en Jan Fijt heeft hij nog nagetekend toen hij twaalf was. Later bewonderde hij het werk van heel wat kunstenaars.

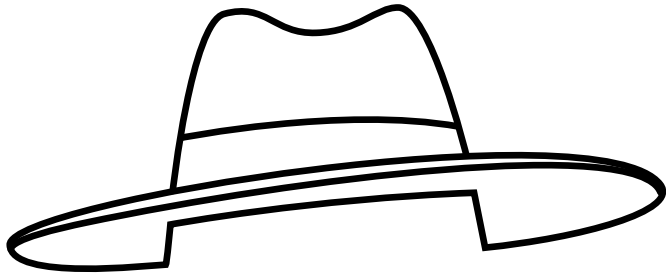
Nu toont hij zijn eigen schilderijen samen met werken uit de museumverzameling. De tentoonstelling is een boeiende ontdekkingstocht naar overeenkomsten en verschillen tussen schilderijen. Soms zijn dezelfde kleuren en vormen gebruikt, soms worden dezelfde verhalen verteld.

Met dit boekje in de hand kan je kijken, vergelijken en ontdekken. Het grondplannetje op de achterflap maakt je wegwijs.

## I Dag mijnheer Vanriet

Kunstenaars maken een portret, een zelfportret. De zieke Rik Wouters schildert zichzelf, na een zware operatie, met een zwarte ooglap. De Meester van Frankfurt stelt zich voor samen met zijn vrouw. Zij geeft hem een bloempje als teken van haar liefde. Ook Jan Vanriet schildert een dubbelportret. Zijn vrouw Simone in vooraanzicht, hijzelf van de zijkant gezien.

*Teken hier de kunstenaar recht van voren gezien.*

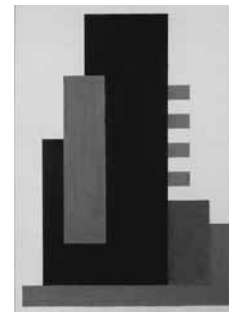


Jan Vanriet, *Simone, de jas van Kenzo*, 1984

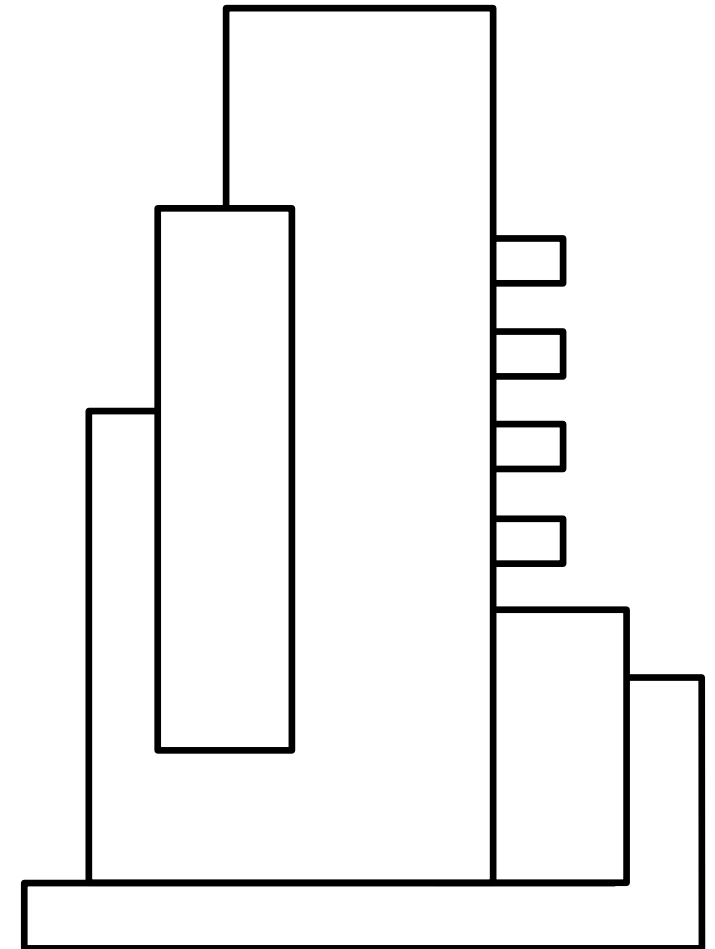
## IV Rood en zwart

Een vrouw in het rood, een vrouw in het zwart. Rode vlakken, zwarte vlakken. Kleuren bepalen de sfeer en de stemming van het schilderij. Als je de kleuren verandert, veranderen ook de sfeer en de stemming.

*Kies drie andere kleuren voor het schilderij van Jos Leonard en kijk, het wordt een heel ander kunstwerk.*



Jos Leonard, *Compositie in zwart, grijs, rood*



## VI Bomen in de hoofdrol

Twee landschappen met bomen. De bomen zijn telkens een beetje anders getekend, geschilderd en geschikt.

*Welk landschap verkies jij? Schrijf er een mooi gedichtje bij.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Eugène Laermans, *Storm*, 1899

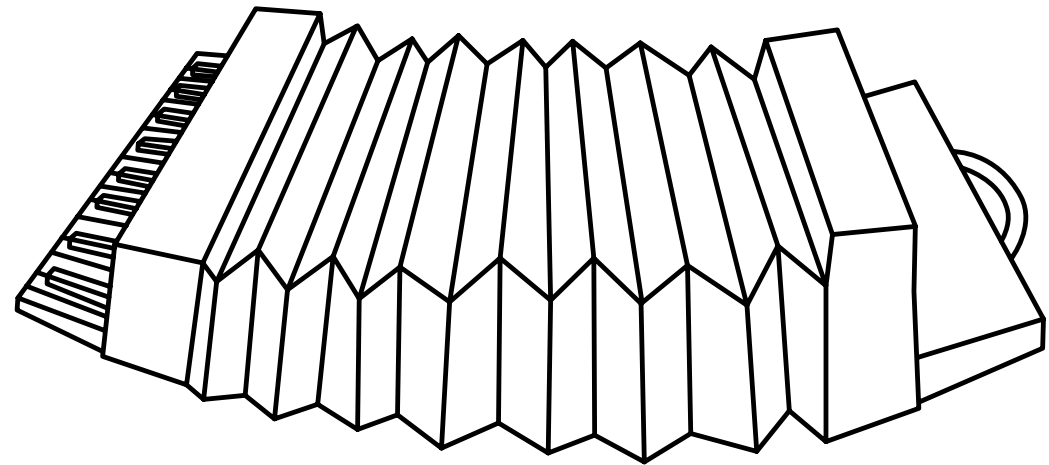


Valerius De Saedeleer, *Boomgaard in de winter*, 1907

## X Meer dan een accordeon

Jan Vanriet heeft de accordeon van zijn oom geschilderd. Het instrument ligt plat op de grond en is veranderd in ... een fabriek.

*Wat heeft de kunstenaar eraan toegevoegd?*

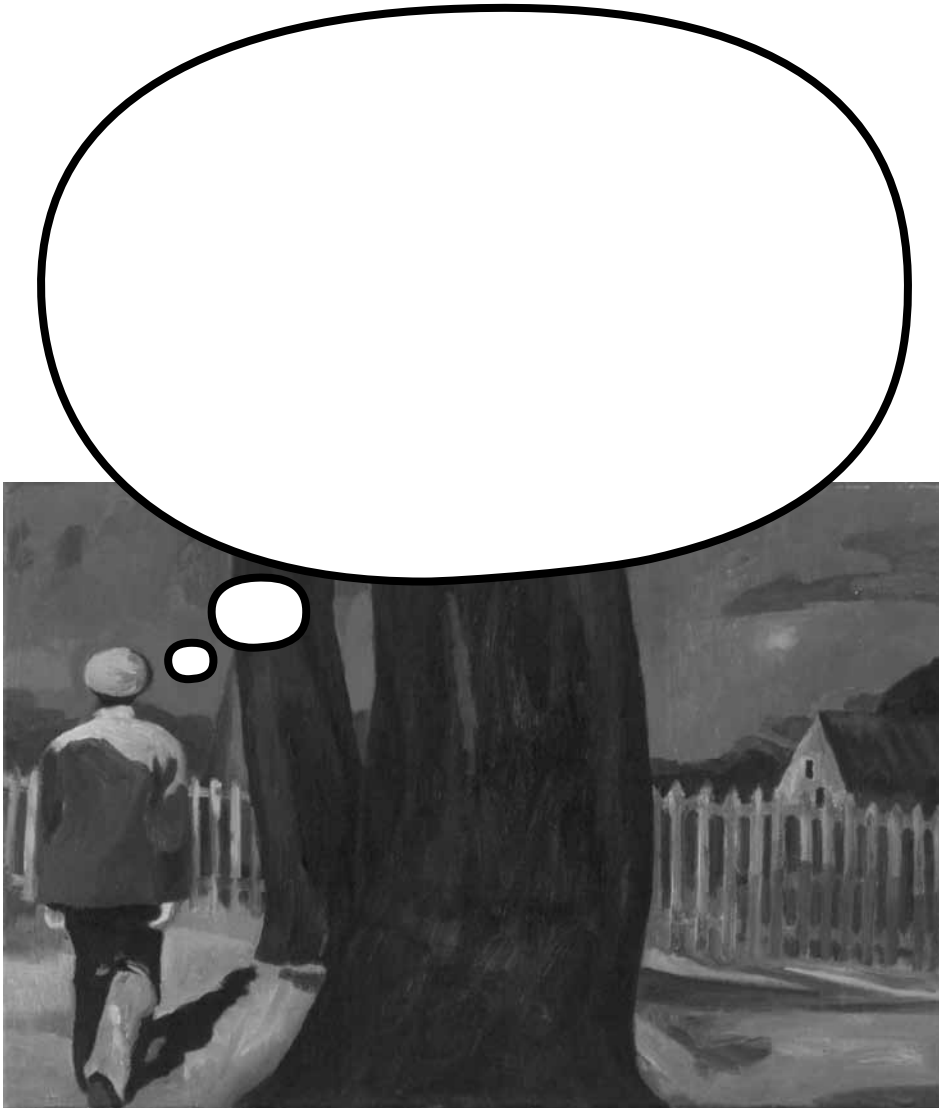


Jan Vanriet, *Portret van een oom*, 1986

## XI Het afscheid

Veel schilderijen in dit zaaltje vertellen over ziekte, dood, weggaan, afscheid. Hier vertrekt een man.

*Waar gaat hij naartoe? Waaraan denkt hij?*

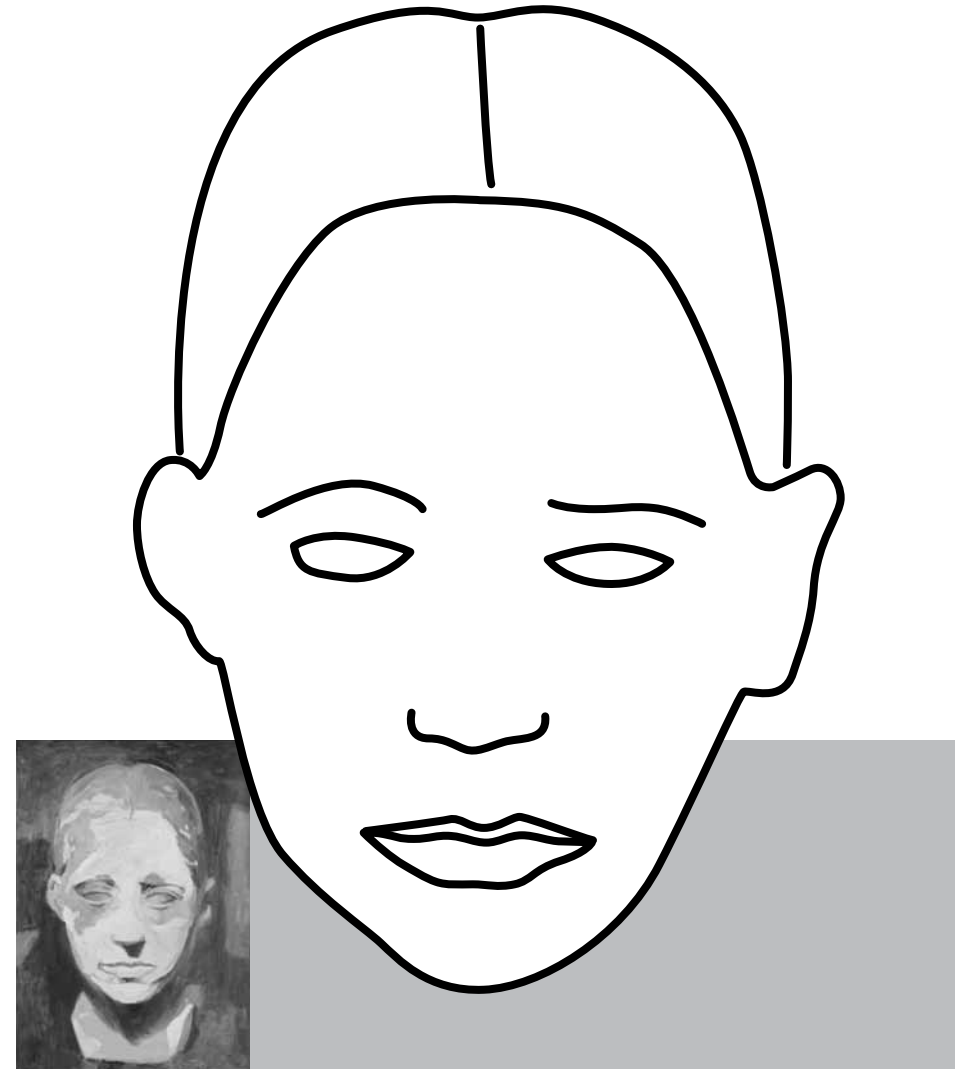


Jan Vanriet, *Het hek*, 2005

## XII Een masker opzetten

*Verbazing van het masker Wouse* is een schilderij van James Ensor, vol dwaze en boosaardige maskerwezens.

*Maak van dit gezicht een akelig masker met lijnen en kleuren naar het voorbeeld van James Ensor.*



Jan Vanriet, *Afstamming*, 2008

# XIII Vroeger en nu

Jan Vanriet brengt het Kiel, een voorstad van Antwerpen, in beeld met moderne gebouwen. In 1579 schilderde Jacob Grimmer ook deze plek.

*Som 3 verschillen op tussen het Kiel vroeger en het Kiel nu.*

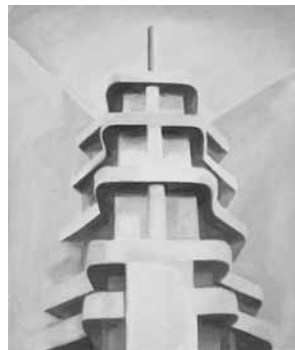
- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....



Jacob Grimmer, *Het Kiel bij Antwerpen*, 1579



Jan Vanriet, *Nova*, 2008

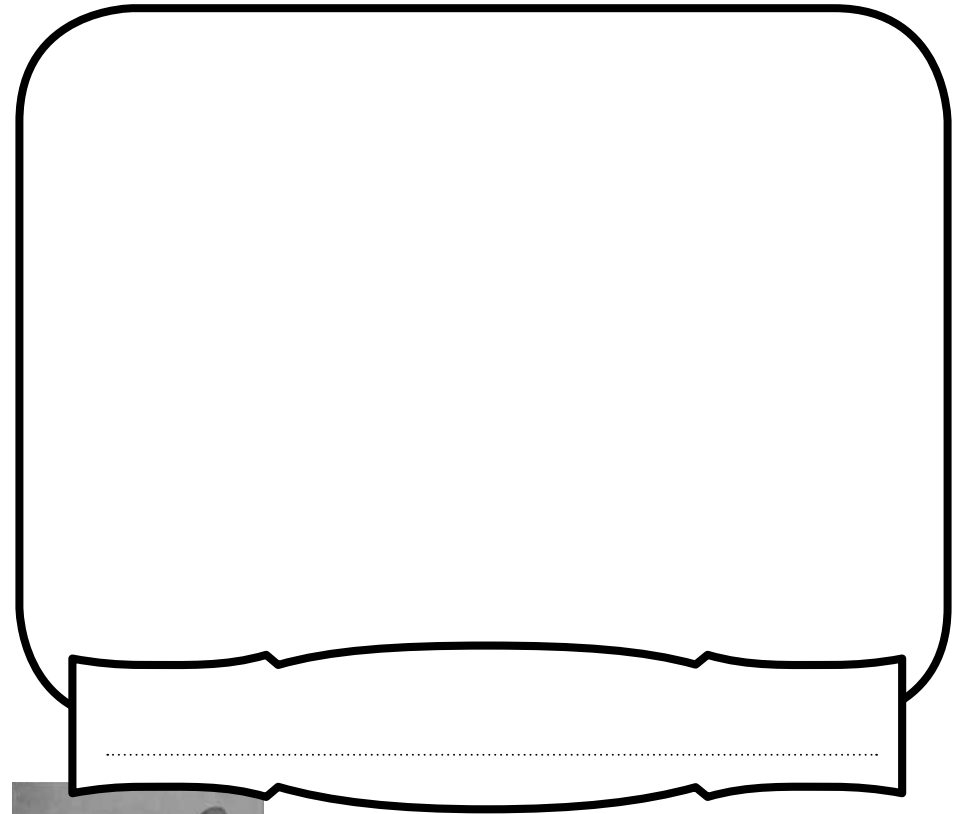


Jan Vanriet, *Trap, groen*, 2008

# XIV Het lepeltje van de dichter

Een schilderij van een lepeltje. Heel gewoon maar toch bijzonder. Het is het lepeltje van Arthur Rimbaud, een zeer beroemd Frans dichter. Omdat Jan Vanriet heel erg houdt van Rimbauds gedichten, heeft hij een schilderij van het lepeltje van de dichter gemaakt.

*Heb jij ook zo'n doodgewoon voorwerp van iemand van wie je erg houdt? Maak er een tekening van en verzin er een mooie titel bij.*



Jan Vanriet, *Lepel*, 2004

## XVII Wie is zijn jas vergeten?

Wat een mooie rode jas! Versierd met goud en zilver.  
Ook een rode pet hoort erbij.

*Maar van wie is deze jas? Teken hier de eigenaar van de jas.*

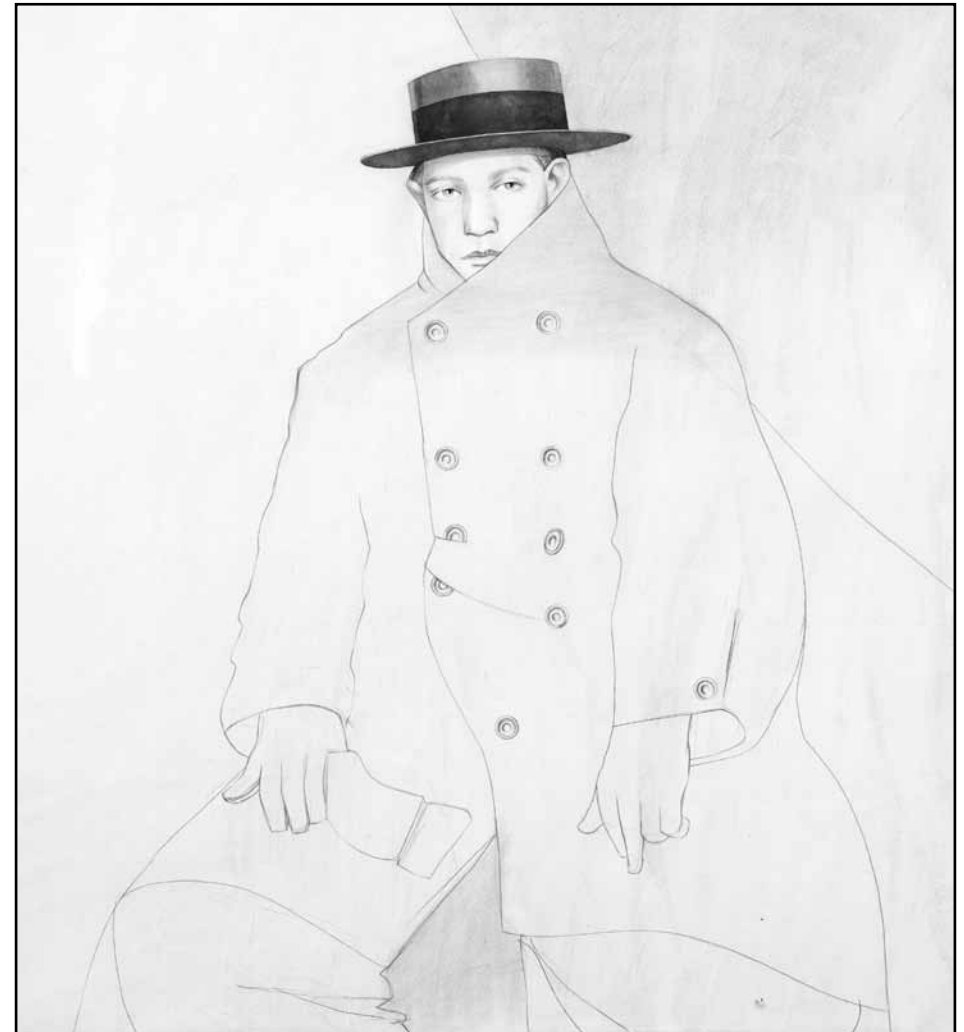


Jan Vanriet, *De rode jas*, 2009

## XX Exit

Jan Vanriet is een knap tekenaar. Het portret van de Russische kunstenaar Tatlin is mooi en fijn getekend. Alleen het hoofd is ingekleurd.

*Kan jij het portret van Tatlin meer kleur geven?*



Jan Vanriet, *Tatlin*, 1980

## **COLOFON**

CONCEPT & REALISATIE:

*Siska Beele en Babette Cooijmans*

VORMGEVING:

*Herman Houbrechts en Tom Hautekiet*

DRUK:

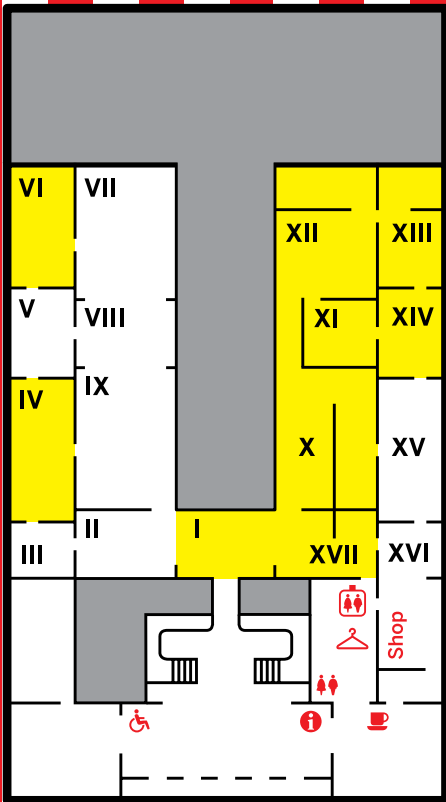
*Lithos Printing*

*Maart 2010*

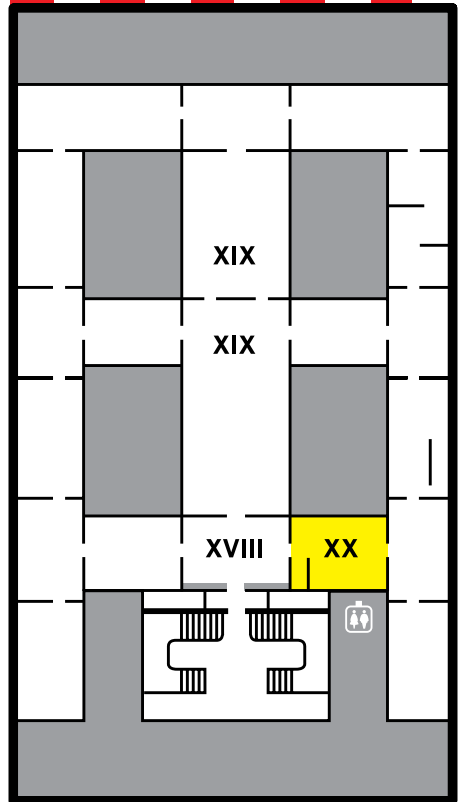
*v.u. Dr. Paul Huwenne, Plaatsnijdersstraat 2, B-2000 Antwerpen*



0



+1



Met de steun van het Belgisch Voorzitterschap  
van de Raad van de Europese Unie

*eu* trio.be

