



KONINKLIJK
MUSEUM
VOOR SCHONE
KUNSTEN
ANTWERPEN

DR. NICO VAN HOUT

Publicaties

- ‘Het fraaiste kabinet dat hier te zien is: Peeter Stevens en zijn kunstverzameling’, in *Vijfhonderd jaar verzamelen in Antwerpen*, Davidsfonds, Leuven, 2013 (in voorbereiding).
- ‘Jordaens and the Rubens Descent of the Cross in Lille’, in *Rubensbulletin*, 2013 (in voorbereiding).
- *Het onvoltooide schilderij*, Ludion, Antwerpen, 2012 [ook in het Engels verschenen].
- ‘Tronies. L’emploi des têtes de caractères dans la peinture d’histoire flamande’, C. Joubert (ed.), *Jacob Jordaens et son modèle Abraham Grapheus, catalogue d’exposition*, Musée des Beaux-Arts, Caen - Museum voor Schone Kunsten, Gent 2012, pp. 35-43.
- ‘Jordaens of geen Jordaens? Over het gebruik van modelstudies in de zeventiende eeuw’, in *Jordaens en de antieken*, (cat.tent., Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België Brussel – Kassel), Museumslandschaft, Hessen, pp. 55-59.
- ‘On the invention and execution of the *Coup de Lance*’, in *Rubensbulletin*, 2011, pp. 2-39.
- ‘*Abraham en Melchisedek*. Een proefdruk van een Rubensprent voor het Koninklijk Museum’, in *Rubensbulletin*, 2011, pp. 76-87.
- ‘A Rubens discovery in Oslo’, in *Rubensbulletin*, 2011, pp. 88-89.
- ‘Van tetradrachme tot kogelvis. De Wunderkammer, hogeschool van kunst en wetenschap’, in *Beelddenken, Vijf eeuwen beeld in Antwerpen*, (cat.tent., Antwerpen, MAS), BAI, Antwerpen, 2011, pp. 106–127, ISBN 978-90-858-6576-6 D/2011/5751/05 [ook in het Frans en het Engels verschenen].
- *Rubens Doorgelicht. Meekijken over de schouder van een virtuoos*, Ludion-KMSKA, 2010, 168 pp. ISBN 879-90-5544-965-1 D/2010/6328/42. English translation in course of preparation.
- ‘On dead colour’, *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 2008*, Antwerpen, 2010.
- ‘The Unfinished, the Uncompleted, and the Birth of the Non Finito’, in A. Vervoordt (ed.) *In-Finitum*, Exhibitions International, Leuven, 2009, pp. 25-40. ISBN 978-90-76979-81-6



- *Anmut und Andacht. Das Diptychon im Zeitalter von Jan van Eyck, Hans Memling und Rogier van der Weyden*, (Ausstellungskatalog, KMSKA), Belsler Verlag, Stuttgart 2007, 112 pp. ISBN 978-3-7630-2473-5.
- ‘*The Legend of St. Christopher: A Painting Attributed to Jan van Amstel Reexamined*’, in *Simiolus*, vol. 33, No. 1/2, Nine Offerings for Jan Piet Filedt Kok (2007-2008), pp. 43-52.
- *Vlaamse Primitieven. De mooiste tweeluiken*, dossierboekje tentoonstelling Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, Gent, Ludion, 2007.
- *Vlaamse Primitieven. De mooiste tweeluiken / Les Primitifs Flamands. Les plus beaux diptyques /* (tentoonstellingscatalogus KMSKA), Ludion, Gent, 2007, 112 pp. ISBN 978-90-5544-660-5 (NL), ISBN 978-90-5544-661-2 (F) D/2007/6328/5
- ‘Schilderkunstige kanttekeningen bij de Rozenkransreeks in de Sint-Pauluskerk te Antwerpen’, in K. Van der Stighelen (ed.), *Munuscula Amicorum, contributions on Rubens and his colleagues in honour of Hans Vlieghe*, Brepols, Brepols, Turnhout, 2006, pp. 443-478. ISBN 2-503-52503-7 D/2006/0095/162
- *Functies van doodverf met bijzonder aandacht voor de onderschildering en andere onderliggende stadia in het werk van P. P. Rubens*, onuitgegeven doctoraatsverhandeling Katholieke Universiteit Leuven, promotor: Prof. Dr. H. Vlieghe.
- i.s.m. Paul Huvenne, Ger Luijten et al., *Copyright Rubens. Rubens en de grafiek* (cat. tent. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen en Musée national des beaux-arts du Québec), Ludion, Gent en Amsterdam, 2004, 173 pp., ISBN 90-5544-506-1, [ook in het Frans verschenen].
- Recensie ‘Rubens, Lille’, in *The Burlington Magazine*, CXLVI (2004), pp. 425-427.
- ‘The Oil Sketch as a Vehicle for Rubens’s Creativity’, in P.C. Sutton and M. E. Wieseman (ed.), *Drawn by the Brush. Oil sketches by Peter Paul Rubens*, Exhibition catalogue Greenwich (CO), Cincinnati (OH) and Berkeley (CA), Yale University Press, New Haven and London, 2004, pp. 74-81. ISBN 0-9720736-8-x.
- Dossierboekje Vlaamse meesters in het Rijksmuseum, Amsterdam, 2002.
- *Rijksmuseum. Dossier Vlaamse meesters. Rubens, Van Dyck, Jordaens en hun tijdgenoten*, Waanders, Zwolle, 2002, ISBN 90 400 8719 9. English edition ISBN 90 400 8757 , [ook in het Engels verschenen].
- Catalogusnotities in *Los grandes maestros de la pintura flamenca en el siglo de Rubens, obras de la colección del Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes*, Tentoonstellingscatalogus Salamanca, Caja Duero 2002, Àmbit, Barcelona 2002, pp. 31-119. ISBN 84-89681-67-8 D.L. B-8342-2002 .
- ‘Reconsidering Rubens’s Flesh Colour’, in *Boletín del Prado*, XIX, 37, 2001, pp. 7-20. ISSN 0210-8143 NIPO 183-01-009-5.
- ‘Henri IV valait bien une galerie! Rubens’ unfinished Luxembourg project’, in *Rubens agli Uffizi, Il restauro delle Storie di Enrico IV*, Florence, 2001, pp. 23-40 ISBN 88-7970-113-4.
- ‘A Rubens self-portrait revealed in Florence’, in *The Burlington Magazine*, CXLII (2000), pp. 694-697.



- *Dossier Rubens doorgelicht*, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, 2000.
- ‘Rubens and deadcolouring: some remarks on two unfinished paintings’, in H. Vlieghe, A. Balis en C. Van de Velde (ed.), *Concept, Design & Execution in Flemish painting (1550-1700)*, Brepols, Turnhout, 2000, pp. 279-288. ISBN 2-503-50731-X D/2000/0095/86.
- ‘Meaning and Development of the Ground Layer in Seventeenth Century Painting’, in *Looking through paintings, Leids Kunsthistorisch Jaarboek*, XI, 1998, pp. 199-225. ISBN 90-6801-575-3.

Lezingen

- 06.12.2011, ‘Antwerp prints as visual sources for painters in New Spain’, Symposium *Pers en penseel in de Nieuwe Wereld. De invloed van de Vlaamse boekdruk- en schilderkunst in Mexico (16^{de} en 17^{de} eeuw)*. Centrum voor Mexicaanse Studiën / Universiteit Antwerpen, Rubenianum, Antwerpen
- 26.11.2011, ‘Rubens als vormgever’, Hermitage, Amsterdam
- 20.04.2011 ‘L’originalité des Têtes du Christ par Rembrandt, entre Flandres et Hollande au Siècle d’or, Symposium Le Christ de Rembrandt: rencontres et débats autour d’une exposition, Auditorium du Louvre, Paris
- 9-11.03.2011 Nico Van Hout and Maximiliaan P.J. Martens (Ghent University), ‘Dun ende spaerlyck’. Painting transparently in the Low Countries 1450-1650, Symposium Embattled Territory. The Circulation of Knowledge in the Spanish Netherlands, Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letterkunde, Gent
- 22.01.2005, ‘The Oil Sketch as Vehicle for Rubens’s Creativity’, Symposium Bruce Museum, Greenwich, Connecticut
- 06.1998, ‘Rubens’ onvoltooide schilderijen voor het Palais du Luxembourg’, Symposium Beelden van een Strijd, Prinsenhof, Delft
- 11.1997. ‘On Rubens’s studio practices’ Symposium Concept - Ontwerp - Uitvoering, Rubenianum Antwerpen, november

Mandaten

- Lid programmacommissie CODART
- Lid Centrum Rubenianum vzw
- Auteur van het Corpus Rubenianum Ludwig Burchard dl. XX (1): Study Heads (in voorbereiding)
- Gastdocent Freie Universität Bern, mei 2010: ‘Rubens und Maltechnik’