



KONINKLIJK
MUSEUM
VOOR SCHONE
KUNSTEN
ANTWERPEN

DR. VALERIE HERREMANS

Publicaties

- ‘Iconographic Typology of the Southern Netherlandish Altarpiece c. 1585-1685’, *Akten van het colloquium Barokke retabels in de Zuidelijke Nederlanden. Situering binnen de Europese context en bijdrage tot de beeldgeschiedenis van de religieuze beleving in de 17de eeuw, Kunsthistorisch seminarie van het KIK nr. 11*, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel 18 november 2010 (ter perse)
- ‘De Vier zintuigen van Jan Pieter van Burscheit’, *Zaal Z* (nieuwe museummagazine KMSKA), jg. 1, nr.2, 2012, pp. 14-17.
- ‘Vlaamse barok in Mexico’, *Zaal Z* (nieuwe museummagazine KMSKA), jg. 1, nr. 1, 2012, pp. 19-21.
- ‘Ars longa vita brevis. Altar Decoration and the Salvation of the Soul in the Seventeenth Century’, *Antwerp Royal Museum Annual*, 2010 (2012), pp. 85-111.
- ‘Italië als inspiratiebron voor het zeventiende-eeuwse Zuid-Nederlandse retabel?’, *Relations artistiques entre Italie et anciens Pays-Bas (XVIe et XVIIIe siècles). Bilan et perspectives/ Artistieke relaties tussen Italië en de Nederlanden (16de- 18de eeuw). Status quaestionis en vooruitzichten* (red. R Dekoninck), (Belgisch Historisch Instituut te Rome, Artes, 3), Herent, 2012, pp. 113-132.
- i. s. m. Nico Van Hout, ‘La influencia de los Países Bajos meridionales en la pintura de la Nueva España/ The influence of the Southern Low Countries on painting in New Spain’, *Arte flamenco del siglo XVII colección del Museo real de Bellas Artes de Amberes* (tent. cat. 01.03.2012-27 .05.2012 Museo Nacional de Arte Mexico City), México, 2012, pp. 48-55/196-203.
- ‘Jesuits or Carmelites’?, *The Rubenianum Quarterly*, 4, 2011, p. 5.
- i. s. m. Joris Snaet ‘Palazzo Rubens. De meester als architect Antwerpen, Rubenshuis. 10 september-12 december 2011’, *Monumenten & Landschappen*, 30, 6, 2011, pp. 18-19.
- ‘Palazzo Rubens. The Master as Architect’, *The Burlington Magazine*, 1305, 153, december 2011, pp. 838-839.
- ‘Rubens as an inventor of “ornament”’, *Colloquium Questions of ornaments, 15th–18th century. 2. Painting and graphic arts*, Louvain-la-Neuve, Université Catholique Louvain-la-Neuve (ter perse).
- Bijdragen in: *Venetiaanse en Vlaamse meesters. Bellini, Titiaan, Canaletto, Van Eyck, Bouts, Jordaens... Meesterwerken van de Accademia Carrara van Bergamo en het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen* (cat. tent. Brussel, Paleis voor Schone Kunsten),



- Milaan en Brussel, Silvana, 2011, pp. 114–115, 124–125, 148–149, 150–151, 182–183 [ook in het Frans verschenen]:
- ‘Gerard David 23. Pilatus en de hogepriesters 24. De drie Maria’s, de heilige Johannes en Maria Magdalena, na 1501–07’;
 - ‘Tiziano Vecellio, genaamd Titiaan 29. Jacopo Pesaro, bisschop van Paphos, door paus Alexander VI Borgia voorgesteld aan de heilige Petrus, ca. 1510’;
 - ‘Pieter Pourbus (toegeschreven aan) 40. Portret van een vrouw, 1548’;
 - ‘Joachim Beuckelaer 41. Allegorie van de Onvoorzichtigheid, 1563’;
 - ‘Cornelis Huysmans 58. Landschap, einde 17de eeuw’.
- Bijdragen in: *Zwart. Meesterlijk zwart in mode & kostuum – Black. Masters of Black in Fashion & Costume* (cat. tent. Antwerpen, MoMu), Tielt, Lannoo, 2010, pp. 12–13, 68–69, 78–79, 84–85, 94–95, 100–101, 108–109, 142–143, 148–149, 158–159 [tweetalige uitgave]:
- ‘Anthony van Dyck. Portret van de schilder Marten Pepijn’;
 - ‘Cornelis van der Voort. Portret van een familie’;
 - ‘Adriaen Hanneman. Portret van een man’;
 - ‘Gonzalez Coques. Portret van een vrouw’; 2/5
 - ‘Emile Floors. De blauwe distel/De schilder Louise Laridon’;
 - ‘Nicaise De Keyser, Mevrouw Mols-de Brialmont’;
 - ‘Henri Leys. Julien Leys, zoon van de schilder’;
 - ‘Henri Evenepoel. Louise in de rouw’;
 - ‘Evert Jan Boks. Zijn portret’;
 - ‘Eugène Siberdt. Meisje met een ruiker viooltjes’.
- ‘De Aanbidding door de Koningen (Pieter Paul Rubens, ca. 1624) uit de Antwerpse Sint-Michielsabdij in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen: recente onderzoeksresultaten’, in *Analecta Praemonstratensia* 86 (2010), pp. 276–284.
- ‘De sacramentstoren als blikvanger in het historische kerkinterieur’, in *Monumenten, Landschappen en Archeologie* 28 (2009), 3, pp. 31–37.
- i.s.m. C. Baisier, ‘Altars and altar frames in the 17th century’, in *From Quinten Metsys to Peter Paul Rubens. Masterpieces from the Royal Museum reunited in the Cathedral*, Antwerpen, 2009, pp. 45–55 [ook in het Frans verschenen].
- ‘Das von Rubens entworfene Hochaltarretabel zur Himmelfahrt Mariae in der Pfarrkirche von Sint-Joostten-Node bei Brüssel – Ein einflussreiches Gesamtkunstwerk’, in B. Baumgärtel (red.), *Himmlich – Herrlich – Höfisch: Peter Paul Rubens, Jan Wellem und Anna Maria Luisa de’ Medici*, Leipzig, 2008, pp. 148–151.
- ‘De geschiedenis van de abdij, de viering van haar vijfhonderdjarige bestaan en de datering van haar hoogaltaarretabel (ca. 1624)’, in *Rubensbulletin*, nr. 2, 2008, pp. 37–41.
- “‘Door Roem der konstenaren den Roem der helden groijd.’ Enkele contextuele kanttekeningen bij de portretsculptuur in de Zuidelijke Nederlanden 1600–1800’, in *Voorbeeldige busten. Het borstbeeld in de Nederlanden 1600–1800* (cat. tent. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen), Gent, Snoeck, 2008, pp. 51–61 [ook in het Engels verschenen].
- ‘Hans Van Mildert, uitvoerder van kleinarchitecturale omlijsting en de sculptuur?’, in *Rubensbulletin*, nr. 2, 2008, pp. 43–47.
- *Voorbeeldige busten. Het borstbeeld in de Nederlanden 1600–1800* (cat. tent. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen), Gent, Snoeck, 2008 (met bijdragen van J. Muller, F. Scholten en C. van der Star), [ook in het Engels verschenen] 192 pp.



- “Opus vere basilicum & stupendum”. Devotionele profilering en persoonlijk zielenheil: de inrichting van het hoogkoor van de Antwerpse Sint-Michielsabdij en de abten Matheus Irsselius (1541–1629) en Johannes Chrysostomos Van der Sterre (1591–1652)’, in *Rubensbulletin*, nr. 2, 2008, pp. 5–35. 3/5
- *The Adoration of the Magi by Peter Paul Rubens*, webpublicatie Vlaamse Kunstcollectie 2008. <http://www.vlaamsekunstcollectie.be/simplepage.aspx?p=eccdb230-7309-4eb2-a976-c48baf7eb3e4>
- “eenen loffelycken ende hoffelycken altaer” – *Retabelplastiek in de Zuidelijke Nederlanden ca. 1585–1685*, onuitgegeven doctoraatsverhandeling Vrije Universiteit Brussel, 2007, promotor: prof. dr. A. Balis.
- Bijdragen in: A. Jacobs, V. Herremans, W. Hüsken, B. Stroobants, L. Lock et al. (red.), *Welgevormd. Mechelse beeldhouwers in Europa (1780–1850)* (cat. tent. Mechelen, Lamot en Museum Schepenhuis), Brugge, 2006, pp. 34, 36–37, 38–39, 40–41, 303–304:
 - o ‘Pieter Valckx (?) Ontwerptekening (?) voor het altaar van het Onze-Lieve-Vrouw-van-Zon in de Mechelse kerk van Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijle (ca. 1775?)’;
 - o ‘Pieter Valckx (?) Ontwerptekening of plan van de interieurdecoratie met personificaties van tien deugden en de nieuwe preekstoel van de Mechelse Sint-Romboutskathedraal n.a.v. het Sint-Romboutsjubileum van 1775 (ca. 1772–75?)’;
 - o i.s.m. met A. Jacobs, ‘2. Pieter Valckx, Ontwerptekening (?) voor een biechtstoel in de SintAmanduskerk te Geel (ca. 1778)’;
 - o ‘3. a. Pieter Valckx, Aäron (na 1783) b. Pieter Valckx, Melchisedek (na. 1783)’;
 - o i.s.m. Alain Jacobs, ‘Ontwerp voor een epitaaf (1788?)’;
 - o ‘Valckx Petrus (Mechelen, 1 maart 1734 [doop] – 3 mei 1785).
- i.s.m. K. Haneca, R. de Boodt, H. de Pauw, J. van Acker en H. Beeckman, ‘Late Gothic Altarpieces as Sources of Information on medieval Wood Use: a Dendrochronological and Art Historical Survey’, in *International Association of Wood Anatomists Journal* 26 (2005), 3, pp. 273–298.
- ‘Vroomheid verbeeld. Iconografie van de 17de-eeuwse Zuid-Nederlandse retabelsculptuur: het aandeel van de opdrachtgever’, in K. Van der Stighelen en H. Vlieghe (red.), *Sponsors of the Past. Flemish Art and Patronage, 1550–1700* (Museums at the Crossroads, 11), Turnhout, 2005, pp. 181–202.
- ‘Het barokaltaar in de premonstratenzer abdijkerk: situering in de Zuid-Nederlandse context’, in *De Norbertijnen en de barok in de Nederlanden* (Werkgroep Norbertijner Geschiedenis in de Nederlanden. Bijdragen van de contactdag, 13), Averbode, 2003, pp. 59–67.
- Bijdragen in: *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, dl. 35, München en Leipzig, 2002:
 - o ‘Cornelis van den Eynde’;
 - o ‘Hubrecht van den Eynde’;
 - o ‘Jan van den Eynde’;
 - o ‘Norbrecht van den Eynde’;
 - o ‘Sebastian van den Eynde’.
- ‘Beeldhouwwerk van Petrus Valckx (1734–1785) in Mechelse kerken’, in *Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen*, 103 (1998 [1999]), pp. 183–252.



Lezingen

- 29 september 2012: 'Petrus Valckx, meesterlijk beeldhouwer', Erfgoedcel Mechelen.
- 06 december 2011, 'Researching the Influence of Southern Netherlandish Art on Painting in New Spain: a status quaestionis', Symposium *IMPRENTA - PINTURA - IMPRESIONES RECÍPROCAS*. The Influence of Flemish Print and Painting in Mexico (XVI and XVII Century), Center for Mexican Studies, Universiteit Antwerpen, Rubenianum, Antwerpen.
- 05 februari 2011: 'Rubens as an inventor of "ornament"', Colloquium *Questions of ornaments, 15th-18th century .2. Painting and graphic arts*, Université Catholique Louvain-la-Neuve.
- 18 november 2010: 'Typology of the Southern Netherlandish Altarpiece c. 1617-1685', Colloquium *Machinae Spirituales. Barokke retabels in de Zuidelijke Nederlanden. Situering binnen de Europese context en bijdrage tot de beeldgeschiedenis van de religieuze beleving in de 17de eeuw*, Kunsthistorisch seminarie van het KIK nr. 11, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel.
- 18 november 2010: 'Iconography of the Southern Netherlandish Altarpiece c. 1585-1685', Colloquium *Machinae Spirituales. Barokke retabels in de Zuidelijke Nederlanden. Situering binnen de Europese context en bijdrage tot de beeldgeschiedenis van de religieuze beleving in de 17de eeuw*, Kunsthistorisch seminarie van het KIK nr. 11, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel.
- 24-25 april 2009: 'Italo-Flemish Artistic Exchange in the field of the Altar Construction during the 16th and 17th Centuries', Colloquium Stichting Prinses Marie-José, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, Brussel.
- 13-15 maart 2009: 'Contestation & Aspiration. Calvinist Iconoclasm and Guild Regulations: determining Factors of Antwerp Sculpture at the Dawn of the Baroque Era, ca. 1566-1607', *17de-eeuwse beeldhouwkunst van de Lage Landen*, Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.
- 24 mei 2003: 'Het barokaltaar in de premonstratenzer abdijkerk: situering in de Zuid-Nederlandse context', studiedag *De Norbertijnen en de barok in de Nederlanden* (Werkgroep Norbertijner Geschiedenis in de Nederlanden), Norbertijnerabdij, Averbode.
- 16-18 mei 2002: '*Ars Longa, Vita Brevis*. The baroque Altar as Means to Salvation for privileged Souls, Plechtigheden rond de dood in de oude Nederlanden (XVI-XVIIe eeuw)-Les fastes de la mort dans les anciens Pays-Bas (XVIe-XVIIe siècle)-Celebrating Death in the Low Countries (16th-17th century)', XIVde internationaal colloquium van het interuniversitair instituut voor studie van de renaissance en het humanisme ULB / VUB, Erasmushuis, Anderlecht.
- 14-15 december 2001: 'Vroomheid verbeeld. Iconografie van de 17^{de}-eeuwse Zuid-Nederlandse altaarsculptuur: de rol van de opdrachtgevers', Colloquium *Kunst in Opdracht: Vlaamse kunst en mecenaat 1550-1700 / Commissioned Art: Flemish Art and Patronage 1550-1700*, Wetenschappelijke Onderzoeksgemeenschap Vlaamse Renaissance-en barokkunst, K.U.Leuven.
- 10 november 2000: 'Rubens, Van Ommen, Verhaegen en Valckx, of de bewogen geschiedenis van het hoogaltaar van de Mechelse Sint-Janskerk', Studiedag opgedragen aan Frans Baudouin ter ere van zijn 80^e verjaardag, Rubenianum, Antwerpen.



- 26-30 mei 2000: 'Willem van den Blocke (Malines ca. 1545-50-Gdansk 1628) – A Flemish Sculptor and Architect at Work in the Baltic Region', Symposium *Artistic Exchange between the Southern Netherlands and the Polish Kingdom in the 17th Century*, Warszawa-Kraków-Gdansk, Universiteit van Warschau.
- 25 februari 2000: "Post-tridentijnse" religieuze beeldhouwkunst in de Zuidelijke Nederlanden. Iconografie en typologie van het kerkmeubilair in Premonstratenzer context', Studiedag *Barokke beeldhouwkunst in de Zuidelijke Nederlanden, georganiseerd door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel.

Mandaten & lidmaatschappen

- Preparing Author, Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, dl. XXII, 4: *Architecture and Sculpture. Architectural Sculpture*.
- Lid Centrum Rubenianum vzw, CODART, Historians of Netherlandish Art, ICOM, Low Countries Sculpture Society.
- Docent Kunsthistorisch Instituut Antwerpen (2001-2012).
- Gastdocent Vrije Universiteit Brussel (2008-2010).